12 FEVR. 1903 11 Février 1903

1903
Feb.12
PaDr

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Février 1903

A 2 HEURES 1/4

BEAUX

MEUBLES ANCIENS

Salon en tapisserie d'Aubusson époque Louis XV

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

SCULPTURES, PORCELAINES, FAIENCES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

ÉTOFFES, TENTURES BRODÉES DE CHINE

Me F. LAIR-DUBREUIL
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. ARTHUR BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
28, rue de Châteaudun, 28

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 11 Février 1903, de 2 h. à 6 heures.

CATALOGUE

DE

BEAUX MEUBLES ANCIENS

Secrétaires. Tables, Consoles, Glaces, Bureaux
Meubles de salons, Commodes, Métier à tapisserie, Tric-trac. Lits
Armoires, Bonheur du jour, Toilettes, Buffets, Vitrines
Chambre à coucher, Sièges variés etc.

MEUBLE DE SALON EN TAPISSERIE D'AUBUSSON

époque Louis XV

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

XVII^me^ et XVIII^me^ siècles

Garnitures de cheminées, Pendules, Lustres, Appliques, Girandoles
Groupes, Statuettes, etc.

TRÈS BEAU BUSTE EN MARBRE PAR D'EPINAY

Bois sculptés, Marbres, Terres cuites, Porcelaines, Faïences

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Pastels, Dessins, Gravures, Instrusments de Musique
Objets de curiosité, Etoffes anciennes. Tentures brodées de Chine

dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 12 et Vendredi 13 Février 1903, à 2 heures 1/4

M^e^ F. LAIR-DUBREUIL	**M. Arthur BLOCHE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
6, Rue de Hanovre	*28, Rue de Châteaudun, 28*

Chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MERCREDI 11 FÉVRIER 1903

DE 2 HEURES A 6 HEURES

L.60812

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des encheres.

L'exposition permettant au public de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. C. Chaufour, 8-10, rue Milton.

DÉSIGNATION

MEUBLES

1 — Beau meuble de salon en bois sculpté et doré Louis XV garni en ancienne tapisserie d'Aubusson offrant dans des paysages encadrés de fleurs et d'ornements, des sujets champêtres à petits personnages, des animaux et des allégories aux fables de Lafontaine ; contrefonds rouge. Composé de : un canapé, une marquise et six fauteuils.

2 — Grand meuble secrétaire bibliothèque en bois de placage d'époque Louis XV orné de bronzes dorés.

3 — Table bureau à quatre faces en marqueterie de palissandre ; ornements en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

4 — Belle glace, cadre en bois sculpté et doré à rocailles fronton à coquille ajourée. Epoque Louis XV.

5 — Grande table-console en bois sculpté et doré Louis XIV décor à écussons, feuillages et guirlandes de fleurs, dessus de marbre.

6 — Console en bois sculpté et doré, bandeau à feuillage, sur quatre pieds cannelés à feuilles d'eau, reliés par une entrejambe ornée d'un vase fleuri. Epoque Louis XVI ; dessus de marbre gris.

7 — Glace en bois sculpté et doré fronton à vase et guirlandes de fleurs et de feuillages Epoque Louis XVI.

8 — Bureau à dos d'âne en marqueterie de palissandre orné de bronzes. Epoque Louis XV.

9 — Meuble de salon en acajou à rosaces et palmettes en bronze ciselé et doré, garni en damas de soie rouge. Epoque Ier Empire, composé de : un canapé, une bergère, huit fauteuils et douze chaises.

10 — Douze chaises en acajou ornées de masca-

rons, de rosaces et de palmettes en bronze doré, garnies en brocatelle rouge à vases fleuris et rosaces. Epoque Ier Empire.

11 — Petit tric-trac en acajou d'époque Louis XVI.

12 — Commode à deux tiroirs en bois de rose et de violette ornée de bronzes dorés, dessus de marbre. Epoque Louis XV.

13 — Metier à tapisserie en acajou d'époque Louis XVI.

14 — Bureau à dos d'âne en acajou Louis XV orné de bronzes dorés.

15 — Une bergère, deux fauteuils et quatre chaises en bois sculpté peint blanc forme à médaillons. Epoque Louis XVI.

16 — Toilette en acajou partie à fond de glace, ornements en bronze doré Ier Empire.

17 — Lit en acajou, montants à figures de femmes engaînées, parties dorées, ornements en bronze ciselé et doré. Epoque 1er Empire.

18 — Table à la Tronchin en acajou d'époque Louis XVI.

19 — Bureau bonheur du jour en acajou orné de bronzes ciselés et dorés, le bas formant console, le haut à abattant à fond de glace entre deux colonnettes détachées, dessus en marbre, Epoque Ier Empire.

20 — Berceau en acajou Ier Empire.

21 — Petit secrétaire en acajou orné de mascarons d'entrées de serrures en bronze ciselé et doré. Epoque Ier Empire.

22 — Chiffonnier en acajou orné de bronze, dessus en marbre Ier Empire.

23 — Guéridon rond en acajou sur trois pieds à têtes d'aigles et griffes dessus de marbre Ier Empire.

24 — Jardinière ovale en acajou. Ier Empire.

25 — Table tricoteuse en acajou de même époque,

26 — Meuble à hauteur d'appui en acajou ouvrant à un vantail à glace, décoré d'appliques en

bronze doré à figures de berger et de bergère et coupe enguirlandée, et dessus de marbre. Epoque Ier Empire.

27 — Armoire Louis XVI en bois sculpté.

28 — Buffet ouvrant à deux vantaux en bois sculpté XVIIe siècle.

29 - Armoire Louis XV ouvrant à une porte en bois sculpté.

30 — Buffet en bois sculpté XVIIe siècle.

31 -- Vitrine en acajou ornée de bronzes. Style Louis XV.

32 — Deux consoles en bois sculpté et doré de style Louis XV, dessus en marbre blanc veiné.

33 — Vitrine en noyer sculpté et ciré, style Louis XV, intérieur garni de velours.

34 — Ecran en noyer sculpté, feuille en velours rouge brodé.

35 — Petite glace-trumeau en deux parties dans un encadrement sculpté et doré Louis XV.

36 — Boîte d'horloge Louis XVI en bois sculpté.

37 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, fronton à nœud de rubans Louis XVI.

38 — Petite console d'applique en bois sculpté et doré d'époque Louis XV.

39 — Glace-trumeau surmontée d'une peinture décorative représentant trois personnages dans un paysage. Epoque du Directoire.

40 — Glace cadre en bois sculpté et doré Louis XVI.

41 — Petite psyché en acajou ornée de bronzes. Epoque Ier Empire.

42 — Stalle en chêne sculpté à colonettes détachées. XVe siècle.

43 — Socle ou partie inférieure d'un meuble en bois sculpté ouvrant à un vantail, montants à chapiteaux cannelés. XVIIe siècle.

44 — Canapé en acajou, orné de palmettes en bronze, garniture en velours rouge. Epoque Ier Empire.

45 — Huit fauteuils et six chaises en bois doré de style Louis XV, garnis en damas jaune.

46 — Douze chaises forme Louis XV en bois sculpté peint noir et or.

47 — Cinq encadrements de glaces.

48 — Petit guéridon sur pied en bois doré, dessus en tapisserie.

49 — Petite glace à coiffer en acajou fileté de citronnier. Epoque Louis XVI.

50 — Grand buffet ancien en acajou ouvrant à deux portes.

51 — Glace dans un cadre Louis XVI en bois doré à perlé et feuillage.

52 — Belle table-bureau de style Louis XV en bois de violette et marqueterie de bois de rose, richement ornée de bronzes ciselés et dorés, chutes à cariatides de femmes, dessus en cuir.

53 — Vitrine de style Louis XVI en acajou ornée de bronzes ciselés et dorés, le haut décoré d'une frise à jeux d'amours au milieu

de rinceaux et le bas de peintures vernis Martin sur fond d'or à scène galante et paysages, intérieur gaîné de peluche verte.

54 — Chambre à coucher en thuya et palissandre composée d'un lit de milieu, d'une armoire à glace et de deux tables de nuit. (A figuré à l'Exposition de 1878).

55 — Trumeau avec sa glace décorée d'une peinture.

BRONZES — MARBRES OBJETS D'ART

56 — Beau buste en marbre, portrait de Mme d'Ormesson représentée décolletée, revêtue d'une draperie relevée sur une épaule.

57 — Belle pendule d'applique avec socle en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille brune, ornements en bronze doré à figure de Minerve et couronnée par un personnage allégorique. Epoque Louis XIV.

58 — Pendule en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille, ornements à cariatides et mas-

carons en bronze doré, couronnée par une figure de Renommée, avec socle applique. Epoque Louis XIV.

59 — Pendule religieuse en bois noir ornée d'appliques en cuivre repercé. fronton à figures d'amours et écusson. XVII^e siècle.

60 — Pendule en bronze doré, cadran de MUSSON à Paris, surmontée d'un vase en bronze et placé entre une statuette de Diane chasseresse et une figure d'amour attachant un chien à à une branche de chêne ; socle en bronze, contre-socle en marbre blanc à rinceaux et perlé en bronze doré. Epoque Louis XVI.

61 — Garniture de cheminée en bronze et bronze doré d'époque I^er Empire, composée de : une pendule à figure de négresse chasseresse assise sur le cadran, socle orné d'un groupe d'amours et de guirlandes ; et deux flambeaux à figures de femmes engaînées.

62 — Pendule en bronze doré à figure de jeune femme assise sur le cadran et accoudée sur une corbeille de fleurs, socle orné d'un médaillon à figure d'amour. Epoque I^er Empire.

63 — Pendule en bronze doré à figures d'amours et attributs guerriers, socle à carquois, guirlandes et couronnes de fleurs. Epoque Ier Empire.

64 — Paire de flambeaux Louis XIV en bronze doré.

65 — Pendule borne en marbre noir décorée d'appliques à feuillages et trophées guerriers et surmontée d'un lion couché en bronze doré. Fin XVIIIe siècle.

66 — Paire de chenêts XVIIIe siècle en bronze doré, à personnages assis sur des phénix posés sur bases supportées par des chimères.

67 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré, modèle à palmettes et rinceaux. Epoque Ier Empire.

68 — Pendule en albâtre et bronze doré, décor à feuillage et têtes de sphinx. Epoque du Directoire.

9 — Petite pendule formée par un cheval marchant en bronze, supportant un cadran en bronze doré. XVIIIe siècle.

70 — Petit buste d'homme en bronze doré, sur fût de colonne en marbre jaune de Sienne.

71 — Paire de flambeaux en porcelaine de Jacob Petit, décorée de fleurs, monture en bronze doré.

72 — Paire de flambeaux Louis XV en bronze doré.

73 — Paire de girandoles Louis XV à trois lumières, en bronze doré.

74 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze doré à cannelures et pointes d'asperges.

75 — Paire de flambeaux Louis XVI en bronze, modèle à cannelures.

76 — Flambeau Louis XVI en bronze argenté.

77 — Lustre lampadaire à huit branches en bronze et bronze doré, dessin feuillagé, culot formé d'un bouquet de fruits. Commencement du XIX^e^ siècle.

78 — Suspension à quatre lumières en bronze. Commencement du XIX^e^ siècle.

79 — Fontaine et son bassin en cuivre ronge.

80 — Garniture de cheminée en bronze et bronze doré, composée de : une pendule borne surmontée d'un buste d'Hippocrate et deux flambeaux sur trois pieds à griffes.

81 — Paire d'appliques à trois lumières, en bronze, de style XVIe siècle, disposées pour l'électricité.

82 — Devant de foyer en bronze à ornements feuillagés et mufles de lions en bronze doré. Ier Empire.

83 — Petit encrier en bronze. Ier Empire.

84 — Groupe en bronze : la Loi et la Justice.

85 — Paire de lampes en cuivre patiné. Epoque Ier Empire.

86 — Petit cartel Louis XVI en bronze doré.

87 — Lustre forme lampe juive en cuivre poli.

88 — Groupe en marbre blanc : Saint et Sainte. XVIe siècle.

89 — Deux montants en forme de volutes en marbre blanc, décor à bouquets de fruits et feuilles de chêne.

90 — Buste de Christ en pierre sculptée.

91 — Paire de vases Louis XV en terre cuite décorés en relief de coquilles, anses à volutes.

92 — Statuette de Flore en terre cuite.

93 — Statuette en terre cuite par Carrier Belleuse : La Violoniste.

94 — Médaillon en plâtre offrant en relief un buste de Louis XIV.

95 — Groupe de Vierge et Enfant en bois sculpté XVI^e siècle.

96 — Statuette de Saint en bois sculpté rehaussé de peinture XVI^e siècle.

97 — Statuette de Vierge en bois sculpté. Epoque Louis XIV.

98 — Six statuettes de saints en bois sculpté XVI^e siècle, plusieurs sont rehaussées de peinture et de dorure.

99 — Groupe de Vierge et Enfant en bois sculpté rehaussé de peinture, décor à fleurs de lys XVI^e siècle.

100 — Statuette d'évêque en bois sculpté et peint XVI^e siècle.

101 — Statuette de femme drapée, la tête surmontée d'une couronne bois sculpté et peint, XV^e siècle.

102 — Panneau en bois sculpté d'époque Renaissance, offrant en relief des cariatides chimériques, des rinceaux et un mascaron à mufle de lion.

103 — Deux panneaux en bois sculpté à figures de saints dans une niche, XVI^e siècle.

104 — Panneau en bois sculpté, médaillon central à figures d'amours. Epoque de la Renaissance.

105 — Trois panneaux en bois sculpté, décor en relief de rinceaux, ornements et figures dans des encadrements circulaires. Epoque Renaissance.

106 — Statuette de Vierge et Enfant et statuette de saint en bois sculpté XVIII^e siècle.

107 — Panneau en bois sculpté offrant en relief un groupe de personnages sous des arceaux, XVI^e siècle.

108 — Fragment de panneau en bois sculpté à médaillon, rinceaux et oiseaux. Epoque Renaissance.

109 — Couronnement d'autel en bois sculpté, parties dorées, ornements à rinceaux, médaillon et guirlandes de feuillages XVIII^e siècle.

110 — Tabernacle en bois sculpté. Renaissance.

111 — Deux statuettes en bois sculpté : Danseuse et femme au chapeau.

112 — Buste en bois sculpté.

113 — Paon en bois sculpté.

114 — Statuette en bois sculpté : La Femme au chat.

115 — Trois cadres à chevalet en bois sculpté.

116 — Deux plats en porcelaine du Japon, décor à rosace centrale, fleurs et ornements en bleu relevé d'or.

117 — Petit pot à couvercle en ancienne porcelaine de Paris, décor à semis de roses.

118 — Pot à couvercle en ancienne porcelaine de Paris, parties dorées.

119 — Plateau ovale en Wedgwood, bordure à rinceaux, médaillon central à rosace.

120 — Grand plat rond en vieux Japon, décor polychrome rehaussé d'or.

121 — Assiette en ancienne porcelaine de Chantilly, décor à l'œillet en bleu et or, bordure à grains d'orge.

122 — Treize assiettes en porcelaine du Japon, décor polychrôme.

123 — Compotier en porcelaine du Japon, décor à réserves de fleurs et de rosaces en polychrome.

124 — Deux assiettes en vieux Chine de la famille Verte.

125 — Très petit vase en Jade forme pot à eau.

126 — Deux sucriers à poudre en porcelaine de Paris, décor à bouquets de fleurs.

127 — Pot à tabac en vieux Rouen, décor à lambrequins en bleu et rouille.

128 — Compotier en faïence de Rouen, décor à bouquets de fleurs.

129 — Plat long à bords contournés en ancienne faïence de Marseille, décor de branches fleuries.

130 — Assiette en faïence de Marseille, décor à fleurs.

131 — Quatre assiettes de la Révolution en faïence de Nevers, décor à inscriptions.

132 — Petite bouquetière carrée en ancienne faïence de Marseille, décor à fleurs, bordure à feuilles de choux.

133 — Grand vase forme Médicis, en faïence de Nevers gros bleu truité blanc.

134 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor à armoiries et ornements en bleu dans le goût de Bérain.

135 — Coupe en porcelaine de Chine à fleurs et oiseaux, monture en bronze.

136 — Miniature par Camille Henriot, jeune femme (Exposition de 1900).

137 — Miniature portrait de femme vêtue de blanc avec guirlande de fleurs au corsage.

138 — Petit cartel Louis XVI en bois sculpté et doré.

139 — Petit monument en cristal décoré offrant dans une niche centrale une figure de jeune femme en biscuit, tenant une guirlande de fleurs.

140 — Statuette de fillette en cire habillée de brocart, sous un dais en soie rouge.

141 — Trois panneaux décorés de peintures à fleurs et médaillons aux chiffres du Christ et de la vierge, XVII^e siècle.

142 — Coffret à compartiments en noyer orné de ferrures.

143 — Petit rouet Louis XV.

144 — Baromètre en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

145 — Petit modèle de table poudreuse en marqueterie de bois, époque Louis XVI.

146 — Boîte ovale en bois peint et laqué à fleurs et oiseaux, travail oriental.

147 — Clarinette en cristal montée en argent.

148 — Deux violons avec étuis.

149 — Cornemuse.

150 — Vielle incrustée de nacre, crosse à tête sculptée.

151 — Ecrin en cuir à ornements dorés au petit fer, époque Louis XIV.

152 — Etui à balances Louis XV, décor à ornements.

153 — Deux étuis en cuir. parties dorées au petit fer

154 — Etui à lanterne d'époque Louis XV.

155 — Etui à gobelet en cuir doré au petit fer à ornements de fleurs de lys.

156 — Boîte Louis XIV bois laqué ton écaille, décor à ornements en or.

157 — Trois plats à bords contournés en faïence de Rouen, décor central à écusson quadrillé, bordure à fleurs et feuillage, parties en relief.

158 — Plaque en faïence italienne, décor à personnages, bordure à encadrement à coquilles et feuillages.

159 — Collection de monnaies et médailles en argent et en bronze.

160 — Quatre plateaux Louis XV en laque de Chine.

161 à 163 — Sept parapluies en soie de différentes nuances d'époques Directoire et Ier Empire.

164 — Petite plaque en émail de Limoges représentant la Fuite en Egypte.

165 — Plaque en émail portrait de femme XVII^e siècle. Cadre doré.

166 — Poignard oriental fourreau et poignée en os gravé.

167 — Trois épées à pommeaux et coquilles ciselés.

168 — Flyssah orientale poignée et fourreau garnis de coquillages.

169 — Réchaud rond forme corbeille en métal argenté, parties à jour.

170 — Seau à rafraîchir forme vase Médicis en métal argenté.

171 — L'Imitation de Jésus-Christ par Pierre CORNEILLE, illustré de gravures.

172 — Paire de grandes et belles potiches carrées en porcelaine de Chine, décorées de personnages, de paysages et de paons posés sur des branchages fleuris.

173 — Paire de potiches en porcelaine de Chine de forme octogonale, décor par bandes de

couleur, à personnages volatiles et branchages fleuris.

174 — Pendule en bronze doré. Ier Empire.

175 — Deux jardinières orientales en cuivre.

176 — Vase en céramique décor bleu flambé, monture en bronze dans le style chinois.

177 — Petit groupe en bronze : Ariane à la panthère, de Clésinger, édition de Marnhyac.

178 — Bas-relief en terre cuite : Adam et Eve. Encadré.

179 — Petit buste de femme Louis XV en terre cuite.

180 — Buste en biscuit : Cuirassier de Reischoffen, signé Maubach.

181 — Trois corbeilles ajourées en ancienne faïence blanche.

182 — Paire de candélabres Louis XVI formés par des statuettes d'enfants portant des bouquets à trois lumières, socles en marbre.

183 — Statuette équestre Louis XIII.

184 — Paire de grands chenêts de style Renaissance, décorés d'une statuette de Jupiter et de Junon.

185 — Statuette en bronze : la Baigneuse, de Pillet.

186 — Deux statuettes en bronze : Enfants musiciens, socles en marbre.

187 — Paire de girandoles Louis XV, à trois lumières.

188 — Buste en bronze : les Lilas, par Ranieri.

189 — Bouteille en céladon monture bronze.

190 — Paire de chenêts Louis XIV à figures de sphinx.

191 — Suite de trois miniatures.

192 — Petite breloque Louis XVI.

193 — Garniture de cheminée composée d'une pendule et de deux candélabres en porcelaine en bronze et porcelaine décorée d'amours.

194 — Deux grands flambeaux en cuivre flamand.

195 — Porte chope en cuivre ajouré.

196 — Deux porte-photographies en cuivre.

197 — Deux couvertures de livre en cuir doré aux petits fers.

198 — Miniature rectangulaire, sur ivoire : *Madame Elisabeth de Bourbon*, princesse de Conty.

199 — Miniature ovale, sur ivoire : *Madame Vigée Lebrun à son chevalet.*

200 — Miniature ovale, sur ivoire : *La duchesse de Devonshire*, d'après Gainsborough :

201 — Miniature ovale, sur ivoire : *Marquise de Castellane*, d'après Gainsborough.

202 — Miniature sur ivoire : Portrait de femme Louis XVI.

TABLEAUX

PASTELS, DESSINS, GRAVURES

APPIAN

203 — *Paysage avec figure de pêcheurs*

Dessin.

BRASCASSAT

204 — *Troupeau de moutons.*

(Daté 1839).

BOILLY (Attribué à)

205 — *L'Hotel des postes en 1830.*

Peinture humoristique.

BRIL (Genre de)

206 — *La Tentation du Christ.*

BYL

207 — *Le Guitariste.*

CALVÈS (Marie)

208 — *Chiens de chasse.*

Deux pendants.

DAVID (Jacques-Louis)

209 — *Portrait d'homme de la Révolution.*

DAUMIER (H.)

210 — *Esquisse au crayon.*

DOMINIQUIN (Ecole du)

211 — *Lucrèce.*

FRAGONARD (Ecole de)

212 — *Scènes galantes.*

Deux dessins.

FYT (Genre de)

213 — *Gibiers morts, chien, perroquet et fruits.*

GREVIN (A.)

214 — *Les Lorettes.*

HENRIOT (Camille)

215 — *Portrait de jeune fille.*

216 — *Paysage.*

217 — *La Déclaration.*

HUBERT-ROBERT (Attribué à)

218 — *Personnages auprès de monuments en ruines.*

Dessin.

JEAURAT

219 — *L'Odalisque.*

Dessin au crayon.

LADOUX

220 — *Dans les blés.*

LAGRENÉE (Attribué à)

221 — *Cérès.*

LAIRE

222 — *Enfant jouant de la trompette.*

LEBAS

223 — *Vues de Paris.*

Deux pendants.

LEBRUN (Ecole de)

224 — *Christ en croix.*

LOO (Ecole de Van)

225 — *Portrait d'un magistrat.*

LE LORRAIN (Attribué à CLAUDE)

226 — *Paysage.*

LE ROY (J.)

227 — *Chats dans un panier.*

LUNA (CH. DE)

228 — *Piqueurs à cheval.*

MAUZAISSE

229 — *L'Embarquement.*

Sépia.

MIGNARD (Attribué à)

230 — *Portrait de jeune femme.*

MAGNUS (CAMILLE)

231 — *Paysage avec rivière et figure de pêcheur dans une barque.*

MOLLE (Attribué à)

232 — *Paysage.*

Forme ronde.

NOEL (L.)

233 — *Paysage, rochers au bord d'un cours d'eau.*

PANINI (Genre de)

234 — *Paysage animé de personnages pénétrant sous une voûte.*

RIBÉRA (Attribué à)

235 — *Tête de vieillard.*

SALVATOR ROSA (Attribué à)

236 — *Berger jouant de la flûte dans un paysage.*

Dessin.

TIEPOLO (Genre de)

237 — *Saint Antoine de Padoue.*

TOKEN (A.)

238 — *Of his Friendschip.*

Deux dessins au crayon formant pendants.

VLEUGELS

239 — *La Jument du compère Pierre. Frère Luce.*

Deux pendants.
Cadres en bois sculpté.

VOLLON (Ecole de)

240 — *Chaudron et verre d'eau.*

WOLF

241 — *Tête de chien.*

Etude.

WOUVERMANS

242 — *Le Fauconnier.*

Signé du monogramme P. W.

ECOLE ANCIENNE

243 — *Portrait d'un moine les mains jointes.*

ECOLE ANCIENNE

244 — *Tête de saint Jean-Baptiste.*

ECOLE FLAMANDE

245 — *Femmes endormies surprises par des faunes.*

ECOLE FRANÇAISE

246 — *Tête de femme.*

ECOLE FRANÇAISE

247 — *Portrait d'homme.*

Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

248 — *Enfant endormi.*

Gouache.

ECOLE FRANÇAISE

249 — *La grand'maman.*

ECOLE FRANÇAISE

250 — *Portrait de femme 1830.*

ECOLE FRANÇAISE

251 — *Portrait de femme Louis XVI, décolletée, le cou orné d'un ruban rose.*

Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

252 — *Portrait d'enfant blond vêtu de bleu.*

Pastel.

ECOLE FRANÇAISE

253 — *Scènes de la vie du Christ.*

Deux pendants.

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

254 — *Portrait d'un magistrat en robe rouge.*

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

255 — *Portrait d'un prélat assis tenant un livre.*

Cadre à coquilles sculptées.

ECOLE FRANÇAISE

256 — Nature morte : *Bible, tête de mort et objets divers.*

ECOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE

257 — *Le mari trompé.*

ECOLE FRANÇAISE DU XV^e SIÈCLE

258 — *Décapitation.*

259 — *La Prière.*

Deux pendants.

ECOLE FRANÇAISE

260 — *L'Adoration des Mages.*

ÉCOLE FRANÇAISE

261 — Modèle de salle de bain avec décoration Louis XV.

Dessin.

ÉCOLE FRANÇAISE

262 — *Portrait de femme.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

263 — *Scène de cabaret.*

ÉCOLE ITALIENNE

264 — *Sainte Famille.*

ÉCOLE ITALIENNE

265 — *Vierge en prière.*

Cadre sculpté à feuillages.

ÉCOLE ITALIENNE

266 — *Le Marchand de fruits.*

ÉCOLE ITALIENNE

267 — *Portrait de femme coiffée d'un turban.*

ÉCOLE ITALIENNE

268 — *Le Christ couronné d'épines.*

ÉCOLE ITALIENNE

269 — *Deux hommes à turbans.*

Deux pendants.

ÉCOLE MODERNE

270 — *Groupe de quatre personnages en prière devant une madone.*

271 — Six toiles décoratives pour dessus de porte, d'après BOUCHER : *Diane, Cypris et Flore.*

272 — Toile décorative pour dessus de porte, d'après Boucher : *Pomone.*

273 — Toile décorative, d'après G. Courbet : La *Remise des chevreuils.*

274 — Toile décorative, d'après Cabanel : *La Naissance de Vénus.*

275 — Toile décorative, d'après Hector Leroux : *Junon.*

276 — Toile décorative, d'après Pils : *La Marseillaise.*

277 — Deux toiles décoratives, d'après Boucher. *Le Corail. Le But.*

278 — Gravure en couleur : *Les Amants surpris.*

279 — Gravure, d'après Rembrand : *Les Derniers moments de la Vierge.*

280 — Gravure ancienne : *Portrait de Louis XVI.*

281 — Deux gravures, d'après Robertson : *La Diligence* et la *Fenaison.*

282 — Deux gravures portraits de Boileau Despréaux et de Vadé.

Cadres en bois sculpté.

283 — Deux gravures avant la lettre. *Paysages, marines.*

284 — Défilé de cavalerie, par WOUVERMANS.

Gravures.

285 — La lettre de recommandations, gravé à la manière noire par JAZET.

286 — La Sylphide, portrait de Mlle Taglioni gravure à la manière noire d'après LE PAULLE.

287 — Academy of arts, gravure à la manière noire par EARLOM d'après ZOFFANI.

288-289 — Trois gravures. Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy. Le Philosophe en contemplation. Fête flamande.

290 — Vues de Saint Pétersbourg, deux pendants d'après MEYER.

Gravures.

291 — Deux eaux fortes d'après REMBRANDT.

292 — Garde à vous : Gravure en couleur d'après Angelica Kauffmann.

293 — Charges sur les costumes du Temps, gravure en couleur par John Mixon.

294 — Les Elections de Westminster en 1820.

Gravure.

295 — Le Vœu Universel, gravure anglaise en couleur.

296 — Portrait de Michu artiste du Théâtre Français.

Gravure par Alix.

ETOFFES, TENTURES

297 à 307 — Belles tentures brodées de Chine.

308 — Gilet brodé et corset Louis XV.

309 — Garniture de canapé en tapisserie d'Aubusson, décor à fleurs.

310 — Lot d'étoffes diverses ; bandeaux en damas de soie et en velours, fichus normands en étoffe imprimée, etc.

311 — Tapis de table en velours bleu brodé or.

312 — Objets omis.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21788

Paris. — Imp. Ménard et Chaufour, C. Chaufour, Successeur
8-10, rue Milton, 8 10